

7° CONCURSO FOTOGRAFICO  
DEL 3 DE NOVIEMBRE AL 17 DE NOVIEMBRE DE 2020

VOL.  
42.2

*Nostalgia de tiempos sin pandemia*

**OBJETIVO**

Compartir memorias visuales que narren experiencias antes de la vida en confinamiento, representando la calidez de los encuentros y la esperanza del regreso a la cotidianidad anhelada.



# FOTOGRAFÍAS GANADORAS

*Primer lugar*

**VOLVEREMOS A ESTAR JUNTOS**

Edwin Jesús Ronquillo Moreno

*Segundo lugar*

**TARDE DE ANÉCDOTAS**

Cristina De la Grana Hernández

*Tercer lugar*

**DANZA, RESISTENCIA Y ¡ALEGRÍA!**

Andrey Yusepy Rodríguez

*Mención honorífica*

**DE TAPAS POR GRANADA**

María del Rosario Narváez Jiménez  
Juan Manuel Osorio Mateos

*Mención honorífica*

**EL MOTE SABE A MOTE**

Juan Carlos Astudillo Sarmiento

*¡Felicidades!*



# PRIMER LUGAR

*Volveremos a estar juntos*

Edwin Jesús Ronquillo Moreno

Maestro de educación primaria por la Normal Superior de Escárcega



Plaza cívica de la escuela primaria José Vasconcelos  
Cancún, Quintana Roo, México  
15 de octubre de 2019

La inocencia y felicidad de los niños permite disfrutar sin preocupaciones de las bondades que la vida nos ofrece. Amistad, compañerismo, empatía, sinceridad y perdón son valores envidiados por nosotros los adultos y que en los niños fluye de forma natural.

**-AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA**

Los niños son sinónimo de nuestro futuro prometedor, sano y alegre. La sonrisa que transmite felicidad pura, la libertad del juego y la interacción entre ellos, configuran el objetivo principal que buscábamos en esta entrega de Temas En Imágenes. La fotografía, con los sujetos tomados en movimiento, nos recuerda que las dinámicas escolares volverán pronto.

**-DICTAMEN DEL JURADO**



## SEGUNDO LUGAR

### *Tarde de anécdotas*

**Cristina De la Grana Hernández**

Estudiante de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY)



Catedral de Hunucmá, Yucatán, México  
27 de noviembre del 2016

Una actividad cotidiana previamente a la pandemia, eran los encuentros cara a cara con personas cercanas en una tarde común. Sin duda algo que no sabíamos que podría posponerse. Esta fotografía plasma ese encuentro entre comadres.

**-AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA**

La imagen de una reunión de mujeres en la puerta de la iglesia, es una actividad que todos extrañamos y deseamos pronto realizar de nuevo. Las visitas y conversaciones estando muy cerca de nuestros seres queridos, sin distanciamiento o sin una pantalla de por medio, volverán en el futuro próximo.

**-DICTAMEN DEL JURADO**



## TERCER LUGAR

*Danza, resistencia ¡alegría!*

Andrey Yusepy Rodríguez

Historiador de la Universidad Nacional de Colombia y docente por la Secretaría de Educación del Distrito (SED)



Avenida Chile, Bogotá, Colombia  
20 de febrero del 2020

Como se hizo recurrente desde el 21N, una marcha, esta vez con maestros colombianos, quienes recurren en este caso a la danza, como sinónimo de alegre resistencia, que, pese a la pandemia, no ha impedido que el pueblo se siga manifestando en las calles, reclamando por sus derechos; así volverá a hacerse el próximo 21/11/20

**-AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA**

La fotografía en movimiento nos evoca a los tiempos cuando se usaban los espacios públicos sin restricciones. La manifestación pacífica regresa en tiempos de COVID-19 pero en esta ocasión será diferente. Las personas usarán cubrebocas, gel antibacterial y tendrán que procurar mantener la sana distancia, pero esto no impedirá el derecho a la libertad de expresión, la danza continuará, no se detendrá.

**-DICTAMEN DEL JURADO**

*Nostalgia de tiempos sin pandemia*



# MENCIÓN HONORÍFICA

## *De tapas por Granada*

**María del Rosario Narvárez Jiménez**

Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad  
Autónoma del Estado de Morelos (UAEM)

**Juan Manuel Osorio Mateos**

Maestro de Gestión Sustentable del Agua por el  
Colegio de San Luis Potosí



TEMAS  
ANTROPOLÓGICOS

Andalucía, España  
21 de diciembre del 2015

En España debido a la pandemia se ha decretado un segundo confinamiento. En la Comunidad Autónoma de Andalucía, y concretamente en Granada, algunas medidas decretadas son: cierre de toda la actividad no esencial, donde se incluye la hostelería. En la ciudad nazarí los bares y sus tapas son uno de sus principales reclamos turísticos y fuente de ingresos.

### **-AUTORES DE LA FOTOGRAFÍA**

La fotografía expone el disfrute de momentos cálidos donde se compartían viandas, el gozo de la compañía mutua y algo delicioso para el paladar. El acercamiento de la lente y ángulo permite ver la aglomeración de extraños que se encuentran para pasar un rato agradable.

### **-DICTAMEN DEL JURADO**



# MENCIÓN HONORÍFICA

*El mote sabe a mote*

Juan Carlos Astudillo Sarmiento

Magister en Estudios Latinoamericano, experto en fotografía profesional



Mercado municipal de Girón, Ecuador  
2018

En el mercado municipal de Girón, un pequeño pueblo andino del Ecuador, el ambiente familiar, amable, alegre, nos permite hacer de las compras un acto de contacto social, de intercambio, de plática, de risa. En esta imagen se ve a la señora después de responderme, cuando le pregunto: “¿a que sabe el mote, madrecita?”; “a mote ps a qué más?”.

**-AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA**

La fotografía expone la vida cotidiana que conocíamos, el intercambio no solo de vívires, sino también de sonrisas. Anhelamos que únicamente se contagien las risas en los lugares públicos y concurridos como un mercado local.

**-DICTAMEN DEL JURADO**

*Nostalgia de tiempos sin pandemia*



*Revista Temas Antropológicos*  
Facultad de Ciencias Antropológicas  
Universidad Autónoma de Yucatán (UADY)  
**NOVIEMBRE 2020**